

ELEMENTI VREDNOVANJA – HRVATSKI JEZIK

1. Književnost
2. Jezik
3. Lektira
4. Usmeno izražavanje
5. Pismeno izražavanje

KRITERIJI PISMENOG OCJENJIVANJA:

- ✓ 90% - odličan
- ✓ 80% - vrlo dobar
- ✓ 65% - dobar
- ✓ 50% - dovoljan

Tatjana Kamber

Vesna Dražić

Tomey Ćurković

Kristina Matošić

Katarina Matek

Hrvatski jezik (slovnica)

odličan (5)

- * Izvršno prepoznaje i definira pojmove vezane za obrađeno gradivo
- * Posjeduje sposobnost preoblikovanja (redefinicije)
- * Ima bogato predznanje
- * Bez teškoća rješava problemske zadatke
- * Uči s razumijevanjem i ima razvijeno logičko zaključivanje
- * S lakoćom odvaja bitno od nebitnoga
- * Samostalno izvodi pravila i zaključke
- * Usvaja gradivo s potpunim razumijevanjem i na razini samostalne primjene
- * Sudjeluje u raspravama i iznosi vlastite primjere
- * Uspješan je u različitim metodama učenja
- * Naučeno primjenjuje u praksi

vrlo dobar (4)

- * Vrlo dobro prepoznaje i definira pojmove vezane uz obrađeno gradivo, ali ponekad griješi
- * Ima dobro predznanje
- * Uči s razumijevanjem i svjesno usvaja znanje
- * Sudjeluje u raspravama, samostalan je i marljiv
- * S lakoćom pristupa rješavanju zadatka, ali ponekad griješi
- * Naučeno uglavnom primjenjuje u praksi
- * Motiviran je za izvršavanje svih tipova zadaća

dobar (3)

- * Povremeno potrebni poticaji u radu
- * Predznanje mu je na razini prisjećanja
- * Otežano usvaja slovničke sadržaje
- * Znanje usvaja na razini reprodukcije
- * Izražava nesigurnost pri objašnjavanju činjenica i pojmova
- * Prepoznaje jezične pojave, ali je u njihovoj primjeni nesiguran
- * Razumije, ali povremeno ne zna obrazložiti odgovarajuće jezične zakonitosti

dovoljan (2)

- * Iskazuje nesamostalnost u radu
- * Ima slabo predznanje
- * Povremeno zanemaruje izvršavanje zadataka
- * Znanje primjenjuje s djelomičnim razumijevanjem
- * Pokazuje slabu motiviranost za spoznavanje jezičnih sadržaja
- * Otežano povezuje činjenice
- * Potrebni su stalni poticaji u radu

Književnost

odličan (5)

- * Pokazuje izrazito zanimanje za književno – umjetničko područje
 - * Odlično povezuje i definira pojmove teorije i povijesti književnosti te poznaje obilježja stilskog razdoblja i određenog pisca
 - * Samoinicijativno se uključuje u interpretaciju teksta
 - * Originalan je u rješavanju zadataka potaknutih interpretacijom teksta
 - * Razrađuje ideju teksta u detalje
 - * Izvrsno uočava i prepoznaje tematski sadržaj, odnose među likovima i druge bitne odrednice djela
 - * Samostalno izvodi zaključke
 - * Naučenim činjenicama se služi lako i brzo ih prepoznaje u tekstu
 - * Lako otkriva uzročno – posljedične veze
 - * Izrazitih je stvaralačkih sposobnosti
-

vrlo dobar (4)

- * Ima razvijenu sposobnost otkrivanja stilskih i sadržajnih odrednica
 - * Ponekad griješi pri definiranju književnoteorijskih i književnopovijesnih činjenica ili ih ne povezuje u potpunosti, ponekad griješi pri objašnjavanju obilježja stilskog razdoblja i određenog pisca
 - * Samostalno rješava probleme
 - * Često se uključuje u interpretaciju teksta
 - * Uspješno karakterizira likove na osnovi njihovih postupaka te donosi zaključke o ostalim odrednicama djela
 - * Povremeno je nesiguran u točnost svojih zaključaka
-

dobar (3)

- * Lako prepoznaje konkretna stilska sredstva, a teže metaforiku teksta
 - * Povremeno se uključuje u raščlambu književnog teksta
 - * Dobro definira književnoteorijske i književnopovijesne činjenice, ali ih ne povezuje u potpunosti, ponekad griješi pri objašnjavanju obilježja stilskog razdoblja i određenog pisca te mu je potreban poticaj nastavnika
 - * Zadatke rješava uz vođenje i poticaj
 - * Često je nesamostalan u radovima koji zahtijevaju iznošenje vlastitih razmišljanja o problemu
 - * Povremeno zanemaruje izvršavanje zadataka ili ih ne izvršava na vrijeme
 - * Otežano uočava uzročno – posljedične veze unutar teksta
-

dovoljan (2)

- * Na poticaj reagira privremeno i nepotpuno (površno)
 - * Nepotpuno definira književnoteorijske i književnopovijesne činjenice, ali ih ne povezuje u potpunosti, često griješi pri objašnjavanju obilježja stilskog razdoblja i određenog pisca te mu je potreban poticaj nastavnika
 - * Često zaboravlja izvršiti zadatke
 - * U raščlambu djela se uključuje samo na poticaj, gotovo nikad ne iznosi vlastite zaključke
 - * Otežano prepoznaje naučene činjenice u primjerima iz književnog teksta
 - * Pripovjedni tekst razumijeva na razini fabule ili samo reproducira sadržaj bez razumijevanja
-

Lektira

odličan (5)

- * Ima vrlo razvijen interes za čitanje
 - * Izrazito je marljiv na satovima lektire
 - * Samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama
 - * Uzorno vodi bilješke i kvalitetno izvrši svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, esej, portret, plakat)
 - * Izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama
 - * Čita više od zadanog plana
-

vrlo dobar (4)

- * Pročita svako zadano djelo
 - * Dobro vodi bilješke o pročitanim djelima i savjesno rješava ostale tipove zadataka
 - * Često sudjeluje u raspravama
 - * Povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja
 - * Ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka
 - * Pročita svako zadano djelo
-

dobar (3)

- * Ponekad čita površno, bez razumijevanja ili necjelovito
 - * Ima slabo razvijen interes za čitanje
 - * Povremeno ne poštuje postavljene rokove
 - * Bilješke su necjelovite i kratke, šturo
 - * Rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj, ne prepoznaje važnost određenih dijelova djela
-

dovoljan (2)

- * Uglavnom čita površno
 - * Često ne poštuje zadane rokove
 - * Povremeno samo pročita djelo, a ne donose zadatke u vezi s pročitanim
 - * Nesamostalan je u pisanju zadataka
 - * Teško uočava odnose u djelu, zna samo šturo prepričati radnju
-

Napomena: Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz *Vodiča kroz lektiru*, s interneta ili od drugih učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) neće biti pozitivno ocijenjeni!

Jezično izražavanje

odličan (5)

Usmeno	Pismeno
Ima razvijenu sposobnost interpretativnog čitanja	Ima razvijenu sposobnost literarnog oblikovanja teme
Ima bogat rječnik	Njeguje vlastiti stvaralački izraz
Izražava se slikovito i maštovito	Točno primjenjuje pravopisna i gramatička pravila
Krasnoslovi pjesmu na visokoj razini	Pokazuje bogatstvo rječnika u sastavcima
Pokazuje ustaljenu pravilnost u govornom izražavanju	Ima zavidnu sposobnost komponiranja sastavaka
Provodi pravogovorna pravila	Rečenice su tečne, ulančane, izražajne
Uspješan je u svim oblicima prepričavanja	Primjenjuje stilski izražajna sredstva
Samostalno i uspješno izlaže o zadanoj temi	Piše iscrpno
U potpunosti vlada govornim vrednotama	Piše uredno, čitljivim i povezanim rukopisom

vrlo dobar (4)

Usmeno	Pismeno
Vješto oblikuje govorne poruke	Pazi na kompoziciju sastavka
Krasnoslovi pjesmu na vrlo dobroj razini	Sastavci su tematski korektni
Uglavnom provodi pravogovorna pravila	Primjenjuje pravopisna i gramatička pravila
Najvećim dijelom vlada govornim vrednotama	Trudi se obogatiti sastavke stilskim izražajnim sredstvima
Uspješan je u prepričavanju	Pokazuje stvaralačke sposobnosti
Tečno se izražava	Piše uredno i čitljivo
	Rečenice su ulančane
	Ponekad ne iscrpi temu do kraja i ostavlja nejasne poruke

	Pogreške su rijetke i uglavnom stilske prirode
--	--

doobar (3)

Usmeno	Pismeno
Teško nalazi riječi za točno izražavanje vlastitih misli (oskudniji rječnik)	Rijetko upotrebljava stilska izražajna sredstva
Suzdržan je na usmenom izlaganju	Sastavci su tematski oskudni i kratki
Povremeno se služi razgovornim jezikom	Sastavci su mu kompozicijski nesređeni
Uspješan je u sažetom prepričavanju	U literarnim pokušajima sklon je oponašanju
Trudi se provoditi pravogovorna pravila (reagira na upozorenja i nastoji ispraviti pogrešku)	Povremeno griješi u primjeni pravopisne i gramatičke norme
Rijetko pazi na govorne vrednote	Rječnik je prosječan i ustaljen
Krasnoslovi pjesmu na prosječnoj razini	Povremeno upotrebljava izraze iz razgovornog jezika

dovoljan (2)

Usmeno	Pismeno
Ima oskudan rječnik	Rukopis je neuredan i povremeno nečitak
Uglavnom se služi razgovornim jezikom	Sastavci su kompozicijski često nesređeni
Često rabi neknjiževne izraze	Često pravopisno i gramatički griješi
Izlaže samo na poticaj, i to vrlo kratko i neprecizno	Unosi elemente razgovornog jezika
Slabo provodi pravogovorna pravila	Sklon je ustaljenim frazama
Rijetko pazi na govorne vrednote	Sastavci nemaju stvaralačkih obilježja
	Rječnik je oskudan i ustaljen